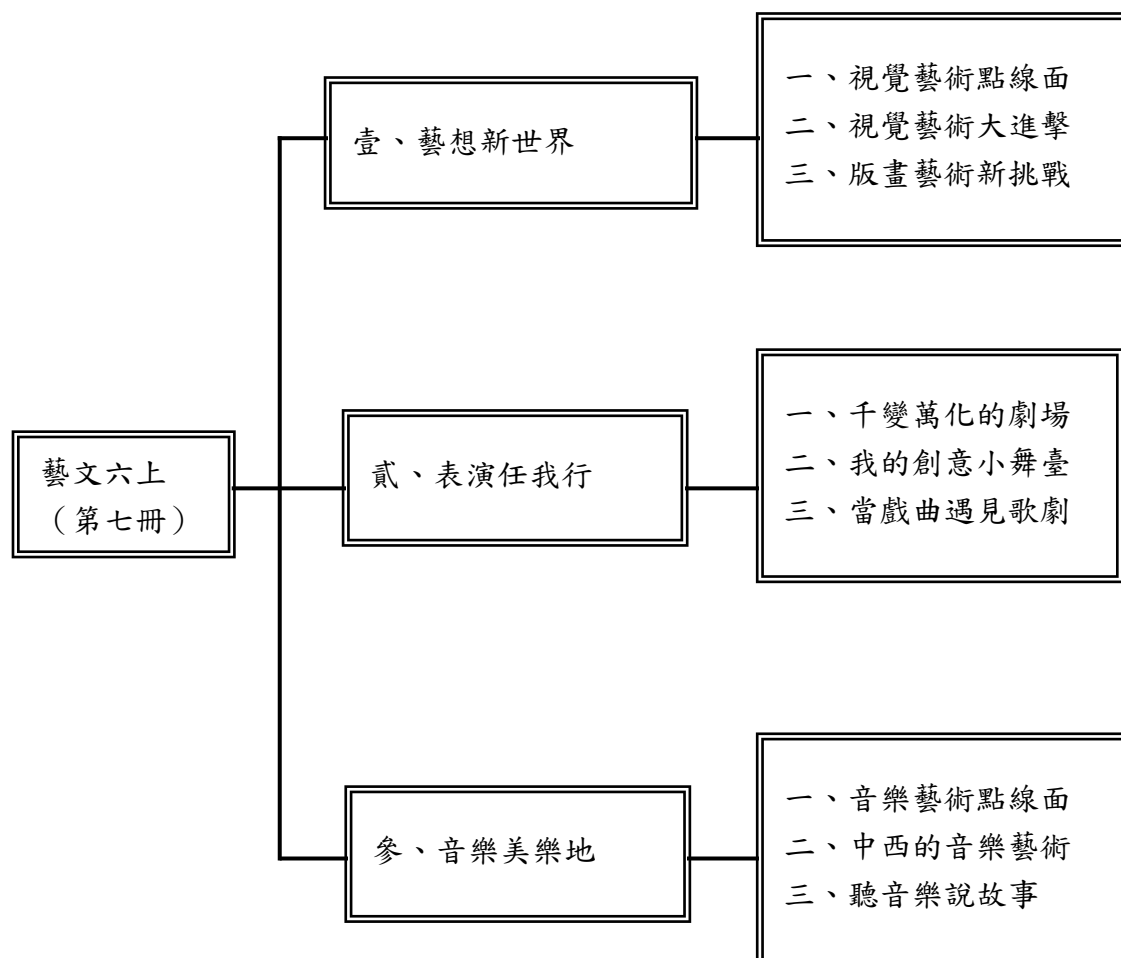


基隆市105學年度第一學期東信國小六年級藝術與人文領域教學計畫表

設計者：藝術與人文領域教學團隊

一、課程架構圖：



二、學習目標

1. 深入構思點線面相關的主題與內涵，嘗試不同媒材之應用。
2. 瞭解點線面相關作品中的藝術元素運用、美感的效果與特質。
3. 觀察與討論藝術家的風格、特色，探索其不同及美感表現。
4. 鑑賞現代藝術作品，參與學習環境的布置，美化生活。
5. 觀察與討論各種藝術風格、特色，探索其不同及美感表現。

6. 討論藝術家作品中視點運用，並能比較藝術家不同的表現特色及美感特徵。
7. 觀察與討論中、西藝術家創作出不同特色及美感表現的作品。
8. 認識世界上不同文化的藝術特色，感受生活環境中的藝術品、自然物的美感。
9. 瞭解、體認本國年節文化及藝術風格。
10. 透過欣賞與創作，能與他人分享創作。
11. 利用版畫與型版印染的技法，製作可增加年節氣氛的藝術作品。
12. 從過年的習俗與活動中，利用版畫與型版印染，製作卡片。
13. 探索劇場的空間組成與應用。
14. 瞭解劇場的起源與特色，認識幕前、幕後的工作執掌。
15. 探究不同時期的文化背景對劇場型態所造成的影響。
16. 能於欣賞戲劇演出的同時，體察幕後工作人員的辛勞與創意。
17. 透過製作創意小舞臺瞭解舞臺的形式與空間分布。
18. 認識舞臺的形式與設計概念。
19. 探究不同時期的文化背景對舞臺空間及設計所帶來的影響。
20. 發揮創意與巧思，發現隱藏在校園中的舞臺空間。
21. 探索東西方戲曲和歌劇的內涵、起源、及對表演藝術的影響與表演形式。
22. 認識戲曲和歌劇的魅力及對東西方表演藝術所造成的影響並透過觀賞與討論，瞭解戲曲與歌劇的異同。
23. 利用圖像紀錄、創作藉以呈現樂曲素材的特質。
24. 瞭解點線面相關作品中的音樂元素運用。
25. 了解圖像運用於音樂中的素材效果與特質。
26. 認識「輪旋曲」曲式。
27. 觀察與討論〈鬥牛士進行曲〉的風格、特色，探索富有西班牙風味美感曲子。
28. 鑑賞應用科技媒材或與音樂點線面相關的作品，分享創作構思及美感感受。
29. 欣賞不同時期、地區與文化的經典作品，如：各國民歌、世界音樂、西洋古典音樂。
30. 運用習得的音樂要素（反覆與模進）進行曲調創作。

31. 熟練與他人共同唱奏，能融合樂器音色達到音樂的和諧感。.
32. 認識不同反覆記號標示。
33. 認識傳統戲曲 VS 西方歌劇曲風，並能說出不同音樂之表現與美感。
34. 欣賞不同時期、地區與文化的經典作品，如：傳統戲曲、西洋歌劇、世界音樂、習唱不同文化風格的歌曲。
35. 瞭解音樂作品與社會環境的關連，如：宗教音樂、環境音樂、流行音樂。
36. 以固定唱名或首調唱名演唱歌曲
37. 認識管弦樂團、認識國內外不同音樂展演團體的演出，透過討論文字表述等方式與他人分享。
38. 籌劃、演練及呈現音樂展演，以表現合作學習成果。
39. 體驗生活中，「音樂」，文字、圖畫、照片，都是說故事的表現方式。

三、學習領域課程的理念分析及目的

基於人文為目的，藝術為手段的教育目標，本冊以培養學童藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣為主。本冊的內容分為「藝想新世界」、「表演任我行」、「音樂美樂地」三個大單元，在人與自己、人與社會，及人與自然的主軸架構下，設計人文與生活藝術相關的單元活動。課程的設計，統合了諸多藝術元素，所涉獵的範圍寬廣，兼具知性與感性，故教學亦可多樣化。本領域最理想的教學方式是協同教學，配合教具及課本內容，讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。教師也要多鼓勵學童發表自己的觀點及看法，針對遺漏的部分引導學童進一步思考發表，對課程作整體概念的統整與說明，加深學生的學習印象。在單元順序上可以參酌各校主題教學，或配合活動的需要加以彈性調整安排，發展各校特色。

四、教學活動選編原則及來源

- (一) 主題統整漸進教學：先訂定大單元主題項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動以某一主題為主軸，由各類組互相配合推展。
- (二) 彈性連貫教學流程：每學年的每學期以二十一週的教學時程計算，由三類組領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，同時產生相關的聯結性、互動性。
- (三) 主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思

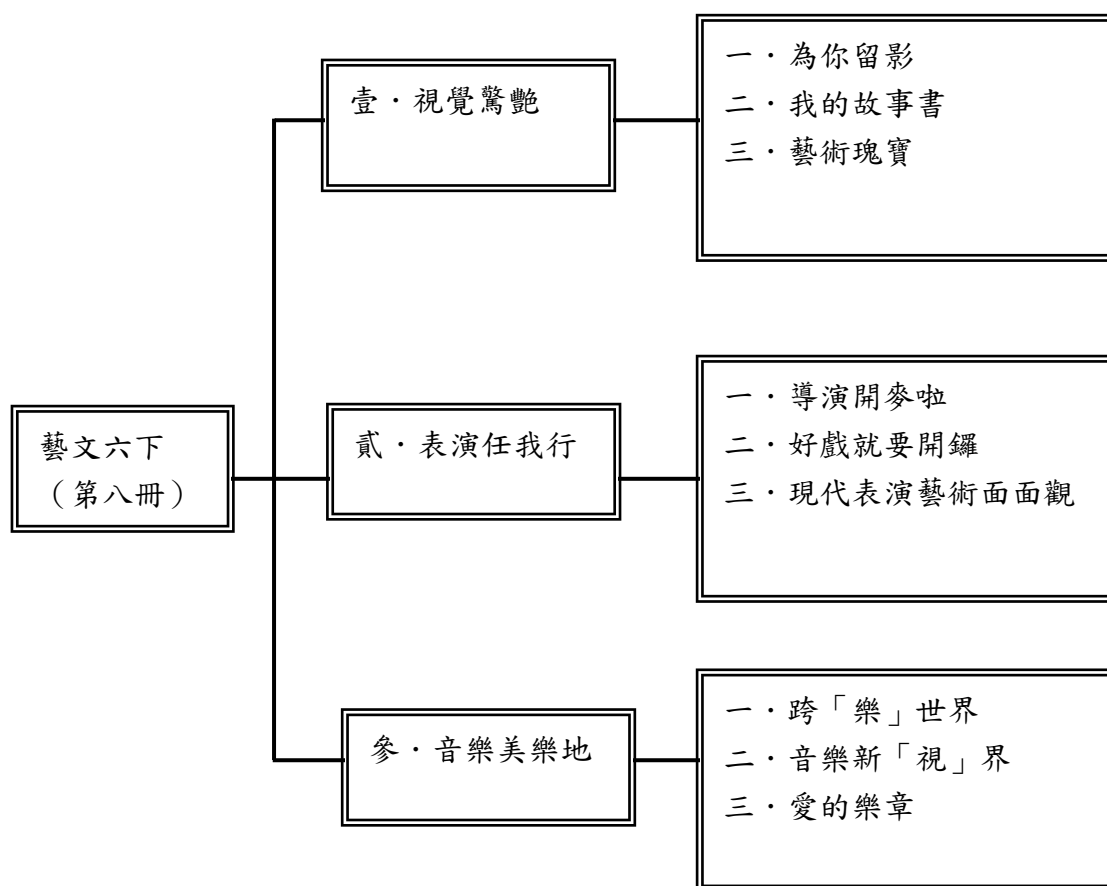
辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學童獨立思考與主動學習的精神。

- (四)綜合藝術融入生活：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學童具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。

基隆市 105 學年度第二學期東信國小六年級藝術與人文領域教學計畫表

設計者：藝術與人文領域教學團隊

一、課程架構圖：



二、學習目標

- 1 運用素描技法與速寫技法適切傳達所欲表達的主題與內涵。
- 2 欣賞藝術家的作品。
- 3 觀察並比較不同藝術風格的人物素描作品，與人物速寫作品。
- 4 透過欣賞素描作品，與人物速寫作品分享創作構思。
- 5 運用多媒材深入構思與我的故事書相關的主題與內涵，嘗試使用電腦製作動畫。
- 6 討論各種與繪本和動畫有關的運用，並套用於作品。
- 7 認識不同的繪本與動畫特色。
- 8 將繪本布置於學習環境，美化生活；運用電腦做不同的動畫。

- 9 利用網路欣賞藝術瑰寶。
- 10 欣賞藝術瑰寶之美感，認識藝術瑰寶與科技的跨越和融合。
- 11 瞭解藝術瑰寶與科技藝術的特徵及其應用。
- 12 從科技媒材融入藝術瑰寶的應用中，體會科技對人類生活的影響。
- 13 認識劇場工作團隊的組成與工作職掌。
- 14 認識劇場導演的工作內涵，並透過與他人的合作與互動瞭解戲劇排演的歷程。
- 15 欣賞中西方的戲劇作品，從中探討導演的藝術風格。
- 16 結合生活中的經驗及議題，將之以藝術形態表現出來。
- 17 瞭解藝術行政工作團隊的工作內容。
- 18 認識一齣戲劇作品的製作流程及工作團隊。
- 19 瞭解在不同時代中，藝文作品推廣方式的變革。
- 20 蒐集生活中的各類素材，並融入在戲劇創作中。
- 21 回顧校園生活，並綜合運用表演方法進行演繹。
- 22 認識現代劇場藝術的演進。
- 23 認識中西方不同風格的表演藝術團體，並能從作品中分辨出其文化特色。
- 24 蒐集各項表演藝術資訊，尋找靈感，融合所學進行創作。
- 25 演唱不同時期、地區與文化的經典作品（各國民歌）
- 26 不同地區民謠歌曲欣賞與演唱。
- 27 認識傳統樂器編制與種類。
- 28 認識地域、文化與音樂之交互關係，並瞭解文化、歷史對音樂作品的影響。
- 29 利用網路搜尋音樂作品與社會環境的關連。
- 30 比較不同文化的音樂特質。
- 31 運用習得的音樂要素進行曲調、節奏創作。
- 32 熟練與他人共同唱、奏時能融合音色達到音樂的和諧感。
- 33 認識樂曲的大調與小調。
- 34 透過討論、分析、批判等方式，表達自己對樂曲的審美經驗與見解。
- 35 認識速度記號、變奏曲。
- 36 感受樂曲大小調的音樂情緒。
- 37 藉由不同的舞曲形式，感受音樂的豐富性。
- 38 使用音樂專門術語，描述樂曲的組織與特徵。
- 39 分享欣賞音樂的正確態度，培養正當的休閒活動。
- 40 運用所習得的音樂要素（變奏）進行曲調創作。
- 41 運用歌唱技巧，如：呼吸、共鳴、表情演唱歌曲。
- 42 嘗試與探索各種不同的音源（含電子樂器），激發創作的想像力。

43 運用各種音樂相關的資訊，輔助音樂的學習與

44 創作，並培養參與音樂活動的興趣。

45 選擇個人感興趣的音樂主題，蒐集相關資訊，以口述或文字與他人分享。

三、學習領域課程的理念分析及目的

基於人文為目的，藝術為手段的教育目標，本冊以培養學童藝術知能，鼓勵其積極參與藝文活動，提升藝術鑑賞能力，陶冶生活情趣。本冊的內容分為「視覺驚艷」、「表演任我行」、「音樂美樂地」三個大單元，在人與自己、人與社會以及人與自然的主軸架構下，設計人文與生活藝術相關的單元活動。課程的設計，統合了諸多藝術元素，所涉獵的範圍寬廣，兼具知性與感性，故教學亦可多樣化。本領域最理想的教學方式是協同教學，配合教具及課本內容，讓學生透過教師的解說，對課本內容有所理解，再結合日常生活實際的經驗，對藝術課程有更深層的認識。教師也要多鼓勵學童發表自己的觀點及看法，針對遺漏的部分引導學童進一步思考發表，對課程作整體概念的統整與說明，加深學生的學習印象。在單元順序上可以參酌各校主題教學，或配合活動的需要加以彈性調整安排，發展各校特色。

四、教學活動選編原則及來源

- (一) 主題統整漸進教學：先訂定大單元主題項目，將音樂、視覺藝術及表演藝術三科學習領域彼此配合，所設計的活動以某一主題為主軸，由各類組互相配合推展。
- (二) 彈性連貫教學流程：每學年的每學期以十八週的教學時程計算，由三類組領域（視覺藝術、音樂、表演藝術）分配之，同時產生相關的聯結性、互動性。
- (三) 主動學習探索創作：課程的安排設計涵蓋知識的探索與創作、審美與思辨的認知、中西文化的充分理解、發揮手腦並用的能力，以培養學童獨立思考與主動學習的精神。
- (四) 綜合藝術融入生活：將多種藝術元素統整為一體性的活動，此活動即為教育學童具備基本社交的能力、學習協調與溝通的能力、促進兩性和諧。