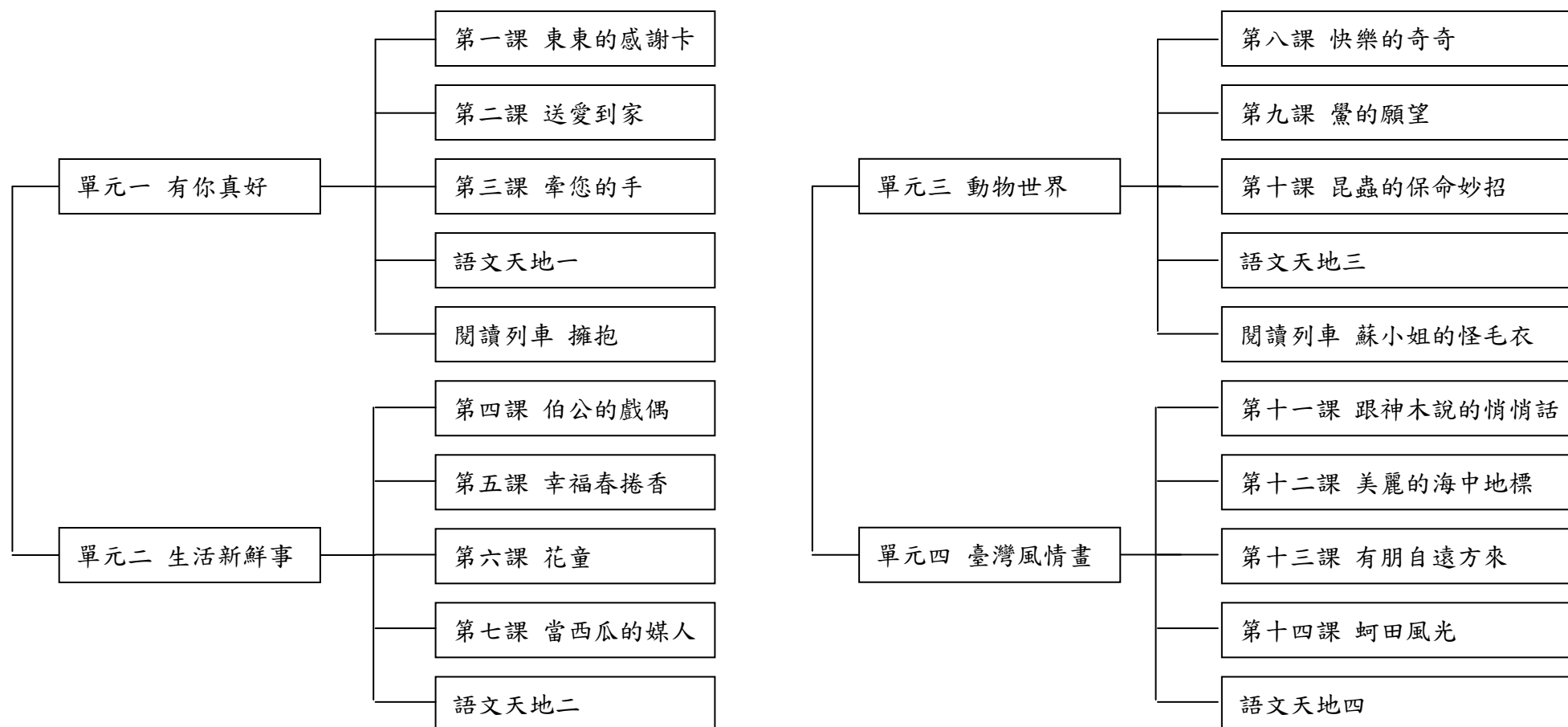


基隆市 105 學年度第一學期東信國小三年級國語領域教學計畫表

設計者：國語領域教學團隊

一、課程架構圖：



二、課程理念：

教材之發展設計，依據國家教育政策之決定，根據九年一貫課程的理念與精神進行編輯，期能發展出符合新課程所求之教材，設計符合課程之學習內容。

三、先備經驗或知識簡述：

從文章中感受「有你真好」的溫暖，並學會珍惜。跟著文章中的主角，一起體會生活中新鮮的經驗。發現故事中，動物的經驗和智慧。認識臺灣的文化傳統與地方特色，感受臺灣的美好風情。

四、課程目標：

- (1)應用語言文字，激發個人潛能，擴展學習空間。
- (2)培養語文創作之興趣，並提升欣賞評析文學作品之能力。
- (3)具備語文學習的自學能力，奠定生涯規劃與終身學習之基礎。
- (4)運用語言文字表情達意，分享經驗，溝通見解。
- (5)透過語文互動，因應環境，適當應對進退。
- (6)透過語文學習體認本國及外國之文化習俗。
- (7)運用語言文字研擬計畫，並有效執行。
- (8)結合語文、科技與資訊，提升學習效果，擴充學習領域。
- (9)培養探索語文的興趣，並養成主動學習語文的態度。
- (10)運用語文獨立思考，解決問題。

五、教學策略建議：

- (1)聆聽、說話教學：
 - ①聽話練習主要使學生聽懂對方的話，並能把握要點，記取內容。
低年級初習說話，宜注意「先聽後說」；聽熟之後，再學說；說熟之後，再換新教材。教材之間應充分聯繫並應用熟練的詞句。
 - ②進行說話教學時，可利用視聽教具，使學習更有趣味。
 - ③指導學生說話要自然，並注意快慢適中，以及輕聲和變調的應用。
 - ④說話教學應指導學生注意說話的技巧和禮貌，並且根據自己說話的目的和聽話的對象，注意語氣和用詞。
 - ⑤教學時，應注意培養學生自動發表的興趣和自信心，並使每一個學生都有練習說話的機會，不可有所偏頗。
 - ⑥說話和作文盡量採取聯繫教學，練習說話後，應將內容書寫下來。
- (2)識字與寫字教學：
 - ①識字教學應配合閱讀教學認識字詞的形、音、義。
 - ②在教生字時，即加強字形的結構，把握偏旁組成變化等規則。
 - ③寫字時，力求字形、字體、筆畫和筆順的正確性。
- (3)閱讀教學：
 - ①閱讀教學依文章的性質而定，但應以學生為本位，輔導研究課文內容，

注重研討、理解、想像、欣賞及練習應用等，以培養其閱讀能力。

②課文教學，要先概覽全文，然後逐節分析；先明白內容，然後探求文章的形式。

③應用文教材的教學，要注意體裁、行款及文字的特殊組織，以便學生充分了解。

④課文內容的布局方法，應在研究段落大意之後，詳加指導，使學生了解內容層次的安排，以培養寫作技巧。

⑤文法的指導應以課文中的詞句為教材，以提示文法觀念。可在課文深究中，用歸納的過程來比較研討，然後練習應用。

⑥可補充和課內教材單元互相配合的課外閱讀書籍，藉以擴大知識領域，培養閱讀習慣。

(4)寫作教學：①作文基本能力訓練應按各學年課程教材綱要，作通盤的教學計畫。

②各種文體作法的基本訓練，應利用國語課文，指導學生分析、比較其寫作技巧，必要時，採用口述或筆述仿作。

③各種應用文，注重格式，並加強練習。

④記敘文、說明文以及讀書報告的寫作，注重自由發表的練習。

⑤指導學生作文要養成先擬大綱的習慣。

⑥作文命題要注意：題目要生活化，以單元主題、時令、時事為主；段落由學生自行決定；中年級可以用仿作法加強寫作能力。

⑦教師發還作文簿時，應指導學生研閱修改之處，以及眉批和總評。學生的個別錯誤，應當多做個別指導。

六、參考資料：

* 愛的練習課傾聽愛與相遇得動人小故事 七耀威著 有名堂文化

* 快樂的心飛翔 杜榮琛 苗栗縣文化局編印

* 苗栗老店風華 彭基山編 苗栗縣文化局

* 稻草人 文：林秀穗\圖：小料 國語日報

* 我叫他，爺爺 王健壯著 九歌出版社

* 奶奶的傻瓜相機 林海音著 海豚出版社

* 奶奶慢慢忘記我了 維若妮可·凡登阿必萊著 大穎文化

* 布袋戲阿伯 劉日義著 培育出版社

* 我的越南媽媽 蔡左渝著 文房

* 第一次參加婚禮 文：鄭靜儀\圖：陳麗雅 天衛文化

* 田裡的魔法師：西瓜大王陳文郁 文：蔡慧菁\繪：鍾易真 小天下

* 多娜和綠色的鳥 文：加瑪羅迪因·阿卡拉米 繪：米契·阿巴多拉因 譯陳昭伶 飛寶

* 兩億年之鱉 陳章波著 金門縣政府發行

* 從身邊找昆蟲很有趣 海野和男著 晨星

* 擁抱 幾米著 大塊文化

* 鹿角神木 文：鄭清文 改寫：林婉玉 繪：陳貴芳 星月書房

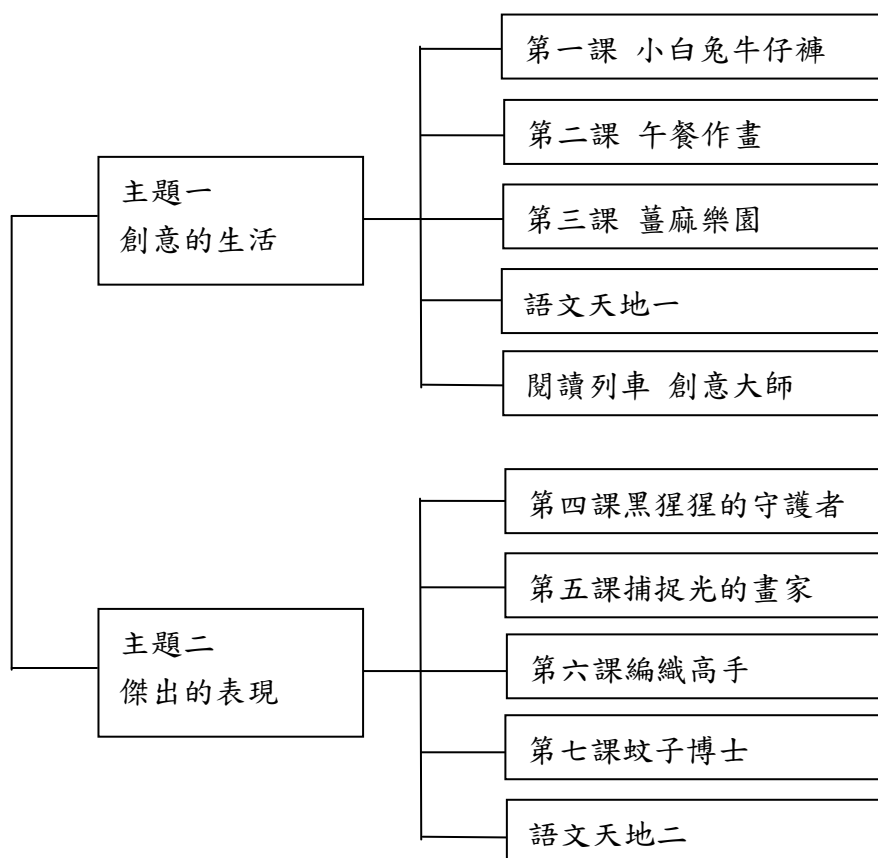
* 海田石滬 圖／文：劉伯樂 聯經

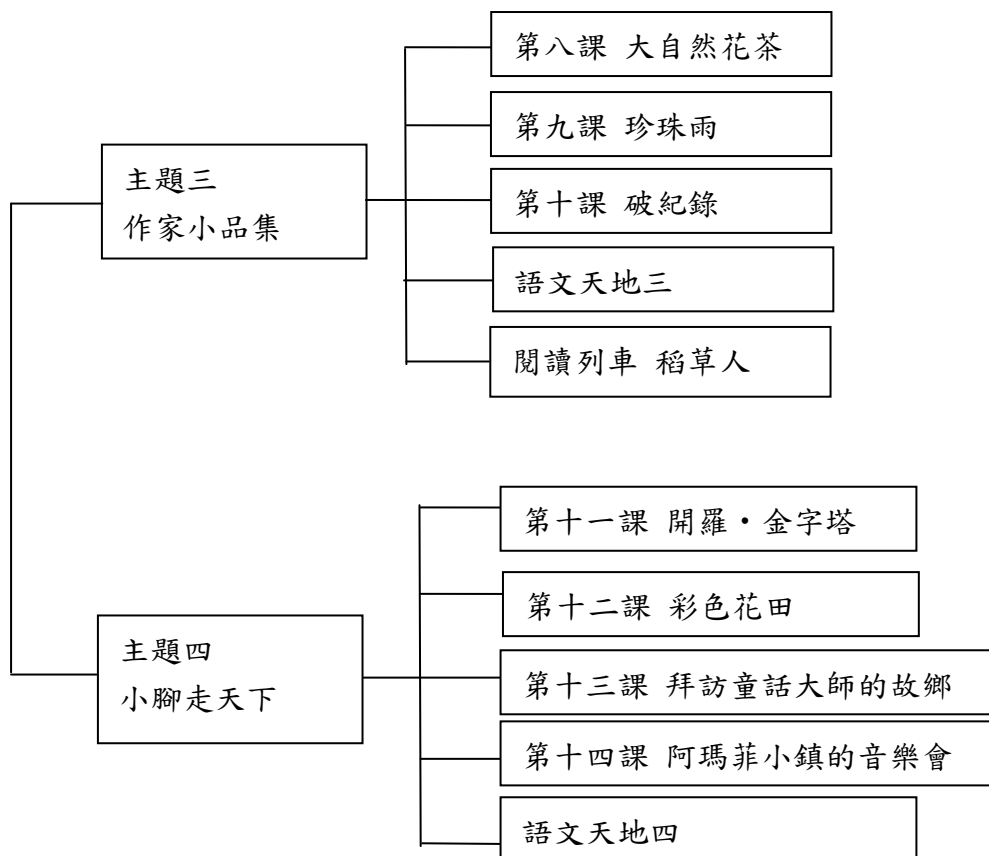
* 牡蠣的故事 文：林錫田 臺南市政府文化局

基隆市 105 學年度第二學期東信國小三年級國語領域教學計畫表

設計者：國語領域教學團隊

一、課程架構圖：





二、課程理念：

教材之發展設計, 依據國家教育政策之決定, 根據九年一貫課程的理念與精神進行編輯, 期能發展出符合新課程所求之教材, 設計符合課程之學習內容。

三、先備經驗或知識簡述：

引導學生思考自己的生活, 運用巧思, 發會創意, 讓生活變得更美好。進而認識世界上著名的名人學習他人追求理想, 堅持到底的精神。接著藉由欣賞詩歌、散文、童話及小說, 了解各種書寫文章的方式, 最後藉由親近大自然, 加強學生對各地風光的喜愛, 轉而欣賞並接受多元文化間的差異。

四、課程目標：

- (1) 應用語言文字, 激發個人潛能, 擴展學習空間。
- (2) 培養語文創作之興趣, 並提升欣賞評析文學作品之能力。

- (3)具備語文學習的自學能力，奠定生涯規劃與終身學習之基礎。
- (4)運用語言文字表情達意，分享經驗，溝通見解。
- (5)透過語文互動，因應環境，適當應對進退。
- (6)透過語文學習體認本國及外國之文化習俗。
- (7)運用語言文字研擬計畫，並有效執行。
- (8)結合語文、科技與資訊，提升學習效果，擴充學習領域。
- (9)培養探索語文的興趣，並養成主動學習語文的態度。
- (10)運用語文獨立思考，解決問題。

五、教學策略建議：

- (1)聆聽、說話教學：
 - ①聽話練習主要使學生聽懂對方的話，並能把握要點，記取內容。
低年級初習說話，宜注意「先聽後說」；聽熟之後，再學說；說熟之後，再換新教材。教材之間應充分聯繫並應用熟練的詞句。
 - ②進行說話教學時，可利用視聽教具，使學習更有趣味。
 - ③指導學生說話要自然，並注意快慢適中，以及輕聲和變調的應用。
 - ④說話教學應指導學生注意說話的技巧和禮貌，並且根據自己說話的目的和聽話的對象，注意語氣和用詞。
 - ⑤教學時，應注意培養學生自動發表的興趣和自信心，並使每一個學生都有練習說話的機會，不可有所偏頗。
 - ⑥說話和作文盡量採取聯繫教學，練習說話後，應將內容書寫下來。
- (2)識字與寫字教學：
 - ①識字教學應配合閱讀教學認識字詞的形、音、義。
 - ②在教生字時，即加強字形的結構，把握偏旁組成變化等規則。
 - ③寫字時，力求字形、字體、筆畫和筆順的正確性。
- (3)閱讀教學：
 - ①閱讀教學依文章的性質而定，但應以學生為本位，輔導研究課文內容，注重研討、理解、想像、欣賞及練習應用等，以培養其閱讀能力。
 - ②課文教學，要先概覽全文，然後逐節分析；先明白內容，然後探求文章的形式。
 - ③應用文教材的教學，要注意體裁、行款及文字的特殊組織，以便學生充分了解。
 - ④課文內容的布局方法，應在研究段落大意之後，詳加指導，使學生了解內容層次的安排，以培養寫作技巧。
 - ⑤文法的指導應以課文中的詞句為教材，以提示文法觀念。可在課文深究中，用歸納的過程來比較研討，然後練習應用。
 - ⑥可補充和課內教材單元互相配合的課外閱讀書籍，藉以擴大知識領域，培養閱讀習慣。
- (4)寫作教學：
 - ①作文基本能力訓練應按各學年課程教材綱要，作通盤的教學計畫。
 - ②各種文體作法的基本訓練，應利用國語課文，指導學生分析、比較其寫作技巧，必要時，採用口述或筆述仿作。
 - ③各種應用文，注重格式，並加強練習。

- ④記敘文、說明文以及讀書報告的寫作，注重自由發表的練習。
- ⑤指導學生作文要養成先擬大綱的習慣。
- ⑥作文命題要注意：題目要生活化，以單元主題、時令、時事為主；段落由學生自行決定；中年級可以用仿作法加強寫作能力。
- ⑦教師發還作文簿時，應指導學生研閱修改之處，以及眉批和總評。學生的個別錯誤，應當多做個別指導。

六、參考資料：

- *想像力學校 咸基石 崔政仁 華一出版社 民國一〇一年
- *吃對營養不生病 王靜如、洪淑菁 東佑文化 民國九十七年
- *休閒農業：深耕古產業-發現新樂活 鄭殷正、郭蘭生 華立圖書 民國一〇一年
- *讓創意自由 肯·羅賓森 天下文化 民國一〇〇年
- *大自然的守護者：珍古德 周姚萍 天下遠見出版股份有限公司 民國一〇一年八月
- *走進大畫家的世界：莫內 陳純如、謝維玲 閣林出版社 民國一〇〇年
- *臺灣心女人 林滿秋等 遠流出版事業股份有限公司 民國八十九年十一月
- *我變成一隻噴火龍了 賴馬 和英出版社 民國一〇〇年四月
- *發亮的小河 黃惠敏 世一出版 民國一〇〇年五月
- *名家兒童散文精選 蘇國書 國語日報 民國八十五年六月
- *魚藤號列車長 李潼 聯經出版社 民國九十九年八月
- *想像，是童話的翅膀：讀童話學作文 管家琪 九歌出版社 民國一〇〇年五月
- *手繪埃及不可思議的古文明大全 芝崎美雪 如果出版社 民國一〇一年七月
- *小熊蜜蜜的花園 相原博之 天下雜誌 民國一〇一年一月
- *畫家帶路，丹麥尋寶記 傅美璇、文少輝 泰雅生活館 民國一〇〇年三月
- *爺爺帶我看歌劇 安德莉亞·侯雅 音樂向上出版社 民國九十三年八月